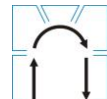


STUDIA PODYPLOMOWE

PROCESY PROJEKTOWE W OBIEKTACH I ZESPOŁACH ZABYTKOWYCH

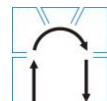
Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej
Wydział Budownictwa i Architektury Politechniki Lubelskiej



STUDIUM PODYPLOMOWE WAPW i WBiAPL
PROCESY PROJEKTOWE W OBIEKTACH I ZESPOŁACH
ZABYTKOWYCH

PODSTAWA FORMALNA

- ramy programowe studium podyplomowego „PROJEKTOWANIE W OBIEKTACH I ZESPOŁACH ZABYTKOWYCH” opracowane na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2023 roku przez prof. dr hab. Bogusława Szmygina oraz dr hab.arch. Piotra Molskiego prof. PW.,
- kontynuacja problematyki prezentowanej w ramach specjalności magisterskiej „DZIEDZICTWO ARCHITEKTONICZNE” na WAPW,



CEL

wzrost kwalifikacji specjalistów zajmujących się ochroną, adaptacją i modernizacją obiektów i zespołów zabytkowych w świetle obecnych presji i ograniczeń w zakresie:

- pogłębionej znajomości terminologii i podstaw teoretycznych
- pogłębionej znajomości zasad, metod oraz narzędzi interdyscyplinarnego projektowania konserwatorskiego
- wiedzy o systemach zarządzania zasobami zabytkowymi w Polsce
- metod interpretowania wyników badań i ocen stanu zabytku
- formułowania wniosków do projektowania
- planowania i koordynowania zadań projektowych

UCZESTNICY

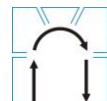
- projektanci
- inżynierowie budownictwa
- pracownicy administracji
- służby konserwatorskie
- właściciele i zarządcy



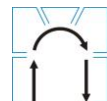
1.	Łączna liczba godzin dydaktycznych	210
2.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania danej kwalifikacji podyplomowej	32
3.	Liczba punktów ECTS, jakie mogą być uzyskane w ramach zajęć dydaktycznych prowadzonych z zastosowaniem metod kształcenia na odległość	0
4.	Liczba semestrów	2
5.	Zalecana liczebność grupy zajęciowej	30
6.	Przypisanie poziomu PRK	7*

*Polska Rama Kwalifikacji:

- tworzenie i rozwijanie wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i życia
- przewodzenie grupie i ponoszenie odpowiedzialności za nią



l.p		PRZEDMIOT/GRUPA PRZEDMIOTU	GODZ.	ECTS	
1	T	WSPÓŁCZESNA TEORIA KONSERWATORSKA	10	2	prof. dr hab. inż. Bogusław Szmygin
2	M	METODY I ŹRÓDŁA WIEDZY W ROZPOZNANIU ZABYTKU	30	5	dr inż. arch. Piotr Kilanowski
	MBA	Badania architektoniczne			
	MW	wartościowanie			
	MTB	Techniki budowlane			
3	C	TECHNIKI CYFROWE W OCHRONIE DZIEDZICTWA ARCHITEKTONICZNEGO	24	4	dr inż. Bartosz Szostak
4	S	OCENA STANU TECHNICZNEGO ZABYTKÓW	22	3	dr inż. Maciej Trochonowicz
5	IK	INTERWENCJE KONSERWATORSKIE I RESTAURATORSKIE W STRUKTURĘ BUDOWLANĄ I OTOCZENIE ZABYTKU	26	4	dr inż. Maciej Trochonowicz
6	P	POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE Z DETALEM I WYSTROJEM ARCHITEKTONICZNYM	16	2	mgr Marcin Kozarzewski
7	IM	INGERENCJE MODERNIZACYJNO- ADAPTACYJNE I UZUPEŁNIAJĄCE W STRUKTURACH ZABYTKOWYCH	36	5	dr inż. arch. Marcin Górski
8	IP	INTERDYSCYPLINARNE PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE	24	4	dr inż. arch. Marcin Górski
9	Z	ZARZĄDZANIE ZASOBAMI DZIEDZICTWA ARCHITEKTONICZNEGO	22	3	dr inż. Katarzyna Pałubska
		RAZEM	210	32	

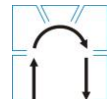


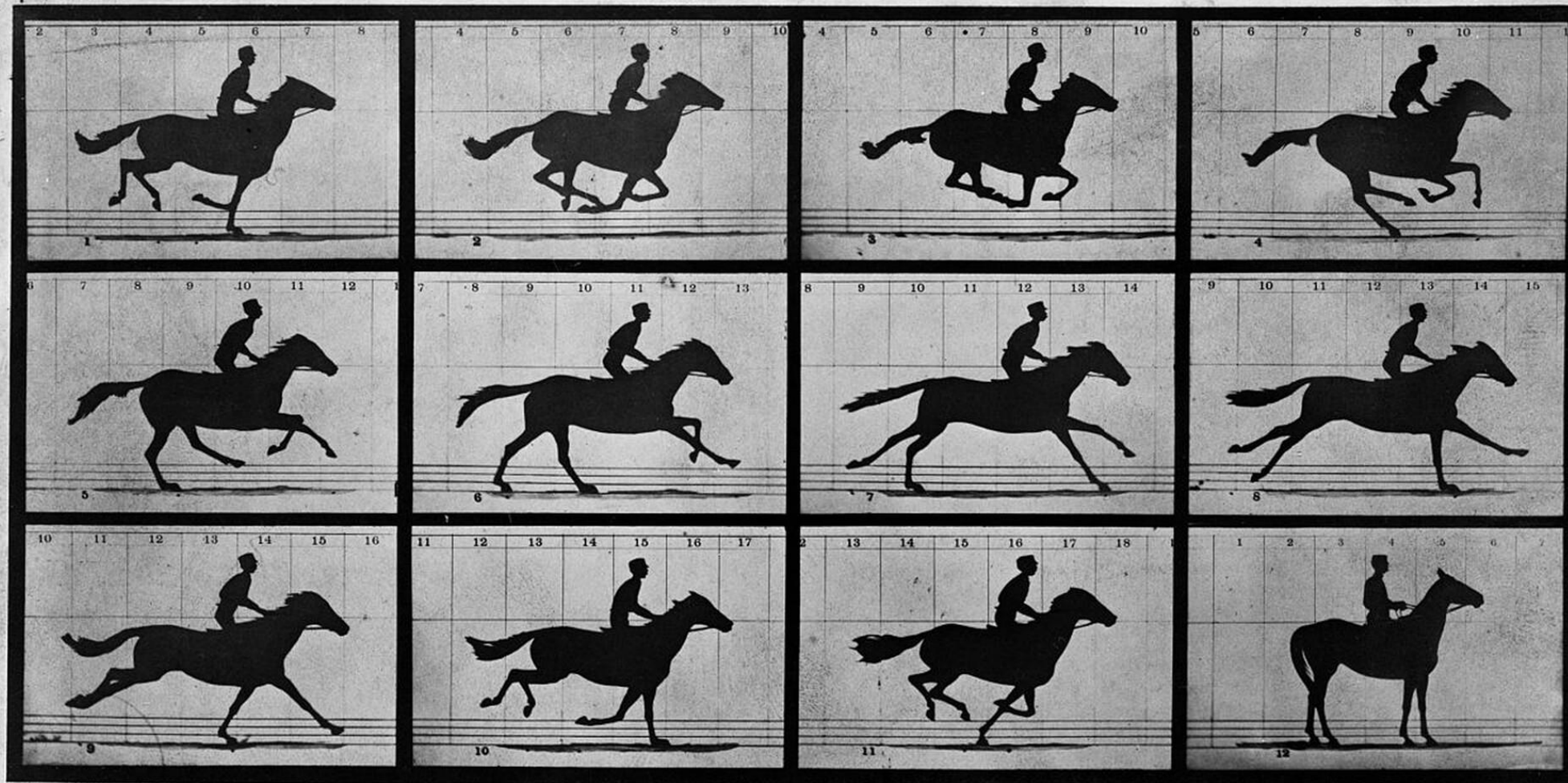
WARUNKI OTRZYMANIA ŚWIADECTWA UKOŃCZENIA SP

- uzyskanie wszystkich zaliczeń przedmiotów przewidzianych planem studiów;
- uzyskanie oceny pozytywnej z pracy końcowej (w formie projektu końcowego) wystawianej przez promotora;
- uzyskanie oceny pozytywnej z obrony pracy końcowej, odbywającej się przed komisją egzaminacyjną;

PROPOZYCJA SKŁADU RADY PROGRAMOWEJ SP

- prof. dr hab. inż. Bogusław Piotr Szmygin PL
- dr hab. inż. arch. Piotr Molski, prof uczelni PW
- dr inż. arch. Iwona Szustakiewicz PW
- dr inż. arch. Marcin Górski PW – kierownik SP





Copyright, 1878, by MUYBRIDGE.

MORSE'S Gallery, 417 Montgomery St., San Francisco.

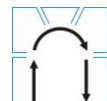
THE HORSE IN MOTION.

Illustrated by
MUYBRIDGE.

AUTOMATIC ELECTRO-PHOTOGRAPH.

"SALLIE GARDNER," owned by **LELAND STANFORD**; running at a 1.40 gait over the Palo Alto track, 19th June, 1878.

The negatives of these photographs were made at intervals of twenty-seven inches of distance, and about the twenty-fifth part of a second of time; they illustrate consecutive positions assumed in each twenty-seven inches of progress during a single stride of the mare. The vertical lines were twenty-seven inches apart; the horizontal lines represent elevations of four inches each. The exposure of each negative was less than the two-thousandth part of a second.

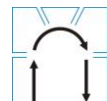


STUDIUM PODYPŁOMOWE WAPW i WBiAPL
PROCESY PROJEKTOWE W OBIEKTACH I ZESPÓŁACH
ZABYTKOWYCH

KORZYŚCI

Projektanci

- podniesienie standardów projektowania, a co za tym idzie jakości projektów,
- zwiększenie kompetencji w zarządzaniu procesem projektowym,
- zapoznanie się z procesem decyzyjnym służb konserwatorskich,



KORZYŚCI

Inżynierowie budownictwa

- Zapoznanie się z uwarunkowaniami konserwatorskimi mającymi wpływ na rozwiązania techniczne w obiektach zabytkowych

KORZYŚCI

Pracownicy administracji

- Zapoznanie się z elementami procesu projektowego w obiektach zabytkowych mającymi wpływ na zakres procedur przetargowych
- Zapoznanie się z podstawowymi standardami opracowania dokumentacji pod kątem kontroli jakości zamawianych opracowań

KORZYŚCI

Służby konserwatorskie

- Zapoznanie się z podstawowymi standardami opracowania dokumentacji pod kątem oczekiwań względem ocenianych projektów,
- zapoznanie się z procesem projektowym pod kątem lepszego zrozumienia i czytania opracowań projektowych

KORZYŚCI

Właściciele i zarządcy

- zapoznanie się z podstawami obowiązującej doktryny konserwatorskiej i jej wpływ na decyzje inwestycyjne,
- zapoznanie się ze współczesnymi narzędziami zarządzania dziedzictwem architektonicznym